



Vitrinenieuws

Vitrineverhalen uit de museumwereld

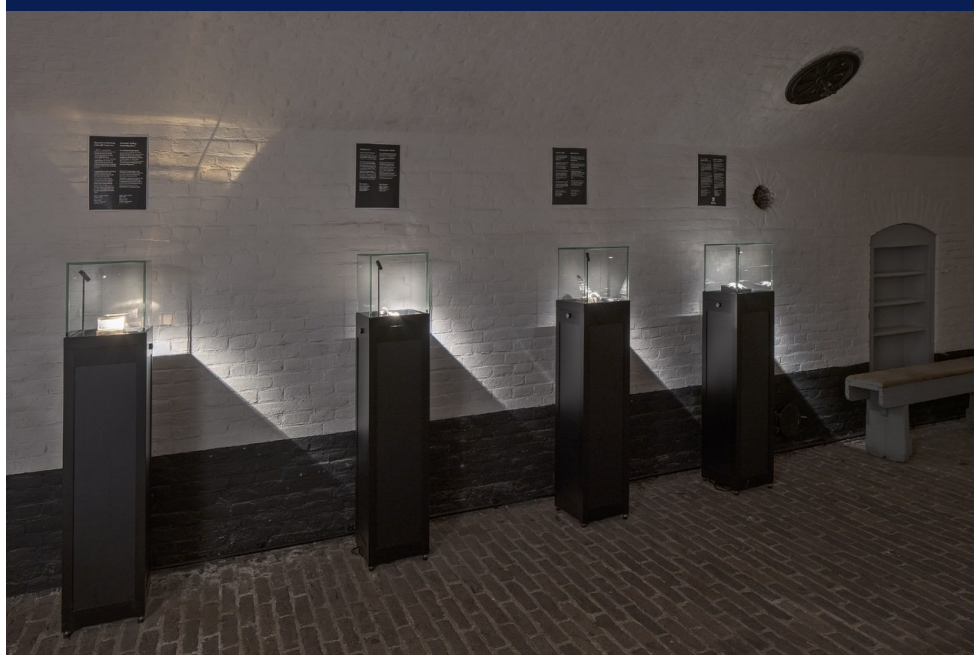
Speciaal voor onze museale relaties hebben wij een nieuwsbrief samengesteld met een aantal bijzondere verhalen uit de praktijk. Verhalen waarin vitrines niet alleen beschermen, maar ook bijdragen aan de presentatie, beleving en uitstraling van een collectie.

Wij zijn trots op wat we samen met deze musea hebben mogen realiseren. En deze musea zijn trots op de manier waarop hun objecten nu tot hun recht komen. Dat laten we graag zien aan de hand van onderstaande projecten.

Heeft u plannen om uw museum binnenkort of in de toekomst aan te passen? Of wilt u uw bestaande collectie uitbreiden, vernieuwen of beter presenteren? Neem dan gerust contact met ons op.

We denken graag met u mee over de mogelijkheden voor uw museum.

[Lees verder](#)



Vitrineverhaal: De onvergetelijke London – Melbourne Air Race



“Erg tevreden met de nieuwe vitrines. Het museum is er mooier op geworden, een echte blikvanger voor het publiek”

Het is 22 oktober 1934, dag drie van de London – Melbourne Air Race. KLM-toestel de Uiver is op weg van Batavia naar Australië. De vierkoppige bemanning, bestaande uit Koene Dirk Parmentier, Jan J. Moll, Douwe Prins en Cornelis 'Kees' van Brugge, heeft zich een uitstekende positie in de vliegpace verworven. Het Douglas DC-2 vliegtuig ligt zelfs op koers voor de prijzen. Maar dan...

Will Porrio vertelt



Vitrineverhaal: Op jacht naar de eeuwige historie

Duitsland, september 1907. Vorst Leopold IV zur Lippe kijkt tevreden uit een van de vensters van Schloß Detmold. De grassprietten van het gazon buigen onder het gewicht van de parelende dauw, en in de verte trekt een kille sluier van mist door het Teutoburger Wald. Aan het gerommel te horen, zijn de bedienden al druk doende de

koets gereed te maken, voor de jacht!
'Hopelijk schieten we net zo'n mooi en vet everzwijn als de vorige keer', wenst Leopold. 'Of misschien wel een ree of een prachtig hert... Als we maar niet op stropers stuiten, die onze behoedzame tocht verstoren. Want we willen vanavond natuurlijk wél indruk maken op onze adellijke gasten met een indrukwekkend jachtdiner.'

Het hele vitrineverhaal

Vitrineverhaal: Het Oranjehotel

Scheveningen, 21 januari 1942. Buiten is het donker. De deur van cel 577 in de Scheveningse gevangenis gaat open, waarna de Duitse politie Titus Brandsma naar binnen dirigeert. De hoogleraar en priester zou katholieke krantredacties oproepen zich te verzetten tegen de publicatie van NSB-advertenties. De knal van de dichtslaande celdeur echoot nog secondenlang na. Ook in deze 'kamer' van het 'Oranjehotel' – zoals de bijnaam van de gevangenis luidt – wordt het donker.

Herman van Eldik vertelt



MUSEUM INRICHTING

Of het nu gaat om 1 vitrine voor uw museum of een compleet nieuwe inrichting, wij helpen u graag om tot de juiste keuze te komen.

Wij komen met alle plezier naar uw museum om samen te bespreken hoe we uw verhaal het beste tot zijn recht kunnen laten komen.

Meer weten over onze vitrines

Neem een kijkje op onze site



Dankzij onze unieke combinatie van vakmanschap en innovatie zijn we al meer dan zestig jaar marktleider in vitrines en maatwerkvitruines voor winkels en musea.

Vinkenveld 6B
5249 JP Rosmalen
Nederland
info@sdb.nu
T 073 - 633 9133

Deze e-mail is verzonden aan [{{email}}](#).
Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#).
U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#).
Voor een goede ontvangst voegt u info@sdb.nu toe aan uw adresboek.